25-26 Novembre
1868
à Bruxelles

planche ajoutée
pour le n 31 Fr. Hals
Exempl. de Thoré-Burger avec plusieurs
rectifications & additions de sa main

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

COMPOSANT LA BELLE COLLECTION

DE M. J.-H. Cremer.

amateur hollandais,

et dont la vente, aux enchères publiques, aura lieu

EN LA GALERIE ET SOUS LA DIRECTION

de M. HENRI LE ROY,

EXPERT, PEINTRE RESTAURATEUR DE TABLEAUX,

rue des Finances, 12, à Bruxelles,

LES MERCREDI 25 ET JEUDI 26 NOVEMBRE 1868,

à une heure précise de relevée.

EXPOSITION PUBLIQUE :

Dimanche 22 Novembre de onze à quatre heures.

BRUXELLES,
IMPRIMERIE BOLS-WITTOUCK.

1868.

Joannes. Fabritius. f. 1678

Exemplaire de Thoré

23 gilling 55
40 d'Heer 330
58 Keyser 220
605
frais "

escompte
ILA 92-D2027
LU30759

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

COMPOSANT LA BELLE COLLECTION

DE M. J.-H. C.....,

amateur hollandais,

et dont la vente, aux enchères publiques, aura lieu

EN LA GALERIE ET SOUS LA DIRECTION

de M. HENRI LE ROY,

EXPERT, PEINTRE RESTAURATEUR DE TABLEAUX,

rue des Finances, 12, à Bruxelles,

LES MERCREDI 25 ET JEUDI 26 NOVEMBRE 1868,

à une heure précise de relevée.

EXPOSITION PUBLIQUE :

Dimanche 22 Novembre de onze à quatre heures.

BRUXELLES,
IMPRIMERIE BOLS-WITTOUCK.

1868.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les tableaux seront vendus tels qu'ils sont décrits au présent catalogue.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs marchés après chaque séance, contre paiement comptant du prix principal majoré de DIX POUR CENT.

A défaut de paiement, il sera facultatif au vendeur de revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'à leur livraison; cependant on ne garantit point des accidents qui peuvent survenir après l'adjudication.

Le Catalogue se distribue :

A BRUXELLES,	chez MM.	**Henri Le Roy**, expert, rue des Finances, 12.
»	»	**Henri Le Roy et fils**, Montagne de la Cour, 83.
A ANVERS,	»	**Tessaro**, marchand d'estampes.
A GAND,	»	**Buyser frères**, antiquaires.
A LIÉGE,	»	**Bodson**, antiquaire, rue de la Régence.
A BRUGES,	»	**Beyaert-Defoort**, libraire, rue Courte des Foulons, 53.
A PARIS,	»	**F. Petit**, expert, rue de Provence, 54.
»	»	Aux bureaux du *Moniteur des Arts*, rue Saint-Georges, 43.
A LONDRES,	»	**Christie** et **Mawson.**
A AMSTERDAM,	»	**Roos**, Brakke-Grond.
A LA HAYE,	»	**Van Gogh**, marchand d'estampes.
A ROTTERDAM,	»	**Lamme**, artiste peintre, Hoogstraat.
A BERLIN,	»	**N.-L. Lepke**, unter der Linden, 17.

AVANT-PROPOS.

La collection que nous offrons en vente se distingue par le choix des œuvres qui la composent.

Monsieur J.-H. C....., amateur, pendant son long séjour en Hollande, est parvenu, par des recherches patientes et éclairées, à réunir bon nombre de pages de ces excellents maîtres hollandais et flamands si vivement disputées aujourd'hui. Quelques-unes, outre le mérite de leurs auteurs, offrent encore l'attrait de la plus grande rareté; à ce titre seul cette vente serait déjà une bonne fortune pour Messieurs les amateurs et spéculateurs, si elle ne devait, à tous égards, attirer l'attention.

Nous nous contenterons de signaler :

Un magnifique portrait d'homme dans lequel François Hals, le Vieux, a déployé toutes les ressources de son génie;

De Jean Steen, une grande composition : La Prédication de saint Jean;

De Johannes Fabritius : Un Paysage avec oiseaux morts, d'une couleur merveilleuse;

De Charles Fabritius : Un beau Portrait de jeune femme;

De Jean Victors, deux compositions de genres différents : Une Vue de canal, avec figures, et un Intérieur de boucherie, dans lesquelles

se révèlent les qualités acquises par cet éminent artiste à l'école de Rembrandt ;

Un Portrait d'une dame de distinction, par Janson Van Ceulen, d'une grande finesse ;

Deux Épisodes des guerres de l'Empire d'Allemagne, par Jean Van Hugtenburg ;

Deux petits pendants, par Gaspard Netscher et N. Maes, représentant deux Jeunes filles ;

De Corneille De Heem : Des Fruits, chef-d'œuvre du maître ;

Un grand et beau Paysage de Ant. Waterloo et Wyntranck ;

La série de beaux Portraits par Théodore de Keyser, Jonson Van Ceulen, le fils, François Hals fils, Jean Van Ravestein, Palamède Stevens, Constantin Netscher, Godefroid Schalken, Jacques G. Cuyp, Guillaume Ferguson, Mathieu Verheyden, Martin Van Veen, dit Heemskerk, etc. ;

Les Paysages de : Albert Cuyp, Meindert Hobbema, Jacques Ruysdael, cadet, Salomon Ruysdael, Michel carré, Pierre Van Laar, Jean Looten, Jean de Heer, J. Hackaert, etc. ;

Enfin, les intéressantes compositions de Jean De Heem, Q. Brékelekamp, Isaac Van Ostade, J.-C. Van Hasselt, G. Camphuysen, A. Van Beyeren, P. Molyn, Mlle Gézina Terburgh, Otto Marcellis, Melchior Hondekoeter, Arnold De Gelder, Jacques Gillig, Guillaume Héda, etc., etc.

Ces tableaux sont dans un parfait état de conservation, presque tous sont restés dans leurs bordures primitives et portent les signatures de leurs auteurs.

Nota. — La collection pourra être visitée, par les personnes étrangères à la ville, durant toute la semaine qui précédera la vente.

CATALOGUE.

1 BECK (David).

Portrait de l'artiste.

Vu presque de trois quarts, chevelure brune et longue, petites moustaches blondes, une grande collerette blanche descendant sur un vêtement noir, il tient de la main gauche sa palette chargée de couleurs, ses pinceaux et son appui-main.

Signé à droite dans le fond : G. D. Beck fecit 1652.

Hauteur, 74 cent. Largeur 60 cent. Toile.

2 BERGHE (VAN).

Portrait.

Ce personnage est tourné de trois quarts ; ses cheveux longs divisés en deux par une raie au milieu de la tête descendent des deux côtés de la figure ; sa main droite est posée sur le revers de son manteau noir ; collerette et manchettes blanches.

Les œuvres de ce maître sont très-rares.

Signé au bas à droite : V. Berghe fec. 1648, Aetatis 36.

Hauteur 72 cent. Largeur 56 cent. Bois.

3 BEYEREN (Abraham VAN).

Poissons.

Dans un panier, sur une table, sont des cabillauds, un crabe, des églefins, deux tranches de saumon et derrière, divers accessoires.

Porte le monogramme du maître.

Hauteur 74 cent. Largeur 61 cent. Toile.

4 BOL (Ferdinand).

Portrait de dame.

Une dame, aux yeux noirs, aux lèvres vermeilles et aux cheveux noirs retenus par un lien de perles, est vue de profil, en buste, vêtue d'une robe d'étoffe brune décolletée et enrichie de pierreries. Une grande chemisette montante lui entoure le cou; une perle fine, en forme de poire, est appendue à son oreille gauche.

Hauteur 64 cent. Largeur 45 cent. Bois.

5 BOL (Jean).

Vue de la ville d'Anvers au XVIe siècle.

Le premier plan est occupé à droite par une rivière sur laquelle des personnages masqués s'embarquent près d'un escalier de pierre; à gauche, dans un paysage, près d'une habitation, des paysans se battent. Au fond, une vue à vol d'oiseau de la ville d'Anvers. Très-curieux.

Signé : Hans Bol 1575.

Hauteur 34 cent. Largeur 54 cent. Toile marouflée.

6 BREKELENKAMP (Quiryn VAN).

Le repas.

Dans un intérieur rustique, sur une table couverte d'une nappe blanche, sont déposées, dans une écuelle de faïence, des moules; un jeune garçon debout, à droite, vient d'en prendre une. Sa mère, assise de l'autre côté et vêtue d'un jupon noir et d'un corsage rouge, verse le contenu d'une cruche dans une casserolle. Au second plan, au bout de la table, une petite fille dit ses prières. Le père de famille, homme à barbe grise, coiffé d'un béret rouge, contemple cette scène debout, le dos tourné à l'âtre, en fumant sa pipe.

Au fond, une alcôve avec un lit en partie caché par deux rideaux verts. A terre, une cruche, une marmite et d'autres accessoires enrichissent encore cette composition d'une grande vérité.

Signé au bas à gauche : Q. Brekelenkam, 1658.

Hauteur 36 cent. Largeur 50 cent. Bois.

Provient d'une vente de tableaux faite à Amsterdam en 1833.

7 CAMPHUYSEN (Govert).

Boucherie.

Au milieu d'une place de village, deux hommes tiennent un bœuf qu'un abatteur, placé devant, s'apprête à frapper. Près d'une auge sont deux bœufs, des moutons et des porcs; un peu plus loin, des paysans; au fond, une église.

Rond. Diamètre 73 cent. Bois.

8 CARRÉ (Michel).

Bestiaux.

Un bœuf blanc, quelques moutons et une chèvre que garde un berger causant avec une femme, sont dans un paysage.

Signé : M. C.

Hauteur 28 cent. Largeur 24 cent. Bois.

9 CARRÉ (Michel).

Bestiaux.

Pendant du précédent. Au premier plan d'un paysage, un berger se baigne les pieds dans une mare vers laquelle s'avance une vache rousse tachetée de blanc et où vient se désaltérer un mouton.

Hauteur 28 cent. Largeur 24 cent. Bois.

10 COQUES (Gonzalès).

Portrait de l'artiste.

Il est représenté dans un médaillon rond, de longs cheveux blonds pendant en boucles sur ses épaules; vêtement noir, collerette blanche.

Hauteur 11 cent. Largeur 9 cent. Cuivre.

11 CUYP (Albert).

Le repos de chasse.

Un jeune chasseur, vu de dos et portant une veste de velours rouge écarlate, de grandes bottes et un chapeau de feutre, est assis sur un tronc d'arbre près d'un vieux bouleau presque sans branches qui se groupe à gauche avec d'autres plantes; près de lui sont deux chiens lévriers, l'un couché, l'autre debout. Un lièvre, attaché à un bâton, est jeté sur le tronc d'arbre. A droite, un domestique en veste jaune, et portant une gibecière et un cor de chasse en bandouillère, tient par la bride de la main droite, en le caressant de la gauche, un cheval rouan tout harnaché.

Au second plan, une montagne au delà de laquelle on aperçoit

une vaste plaine où va se perdre une rivière qui occupe toute la partie droite du même plan.

Signé sur le tronc d'arbre : A. Cuyp.

Hauteur 44 cent. Largeur 64 cent. Bois.

12 CUYP (Albert).

Portrait d'un seigneur et de sa dame.

Ils s'avancent sur le bord d'une rivière, entièrement vêtus de noir, avec de grandes collerettes et manchettes blanches ; l'homme appuie la main droite sur une canne et tient sa femme de la main gauche. Celle-ci a une ceinture avec boucle en or et une chaîne.

Nous avons conservé à ce tableau, l'attribution qu'il avait au catalogue de la vente de la collection Meffre, Paris, 1856, d'où il provient.

Hauteur 1 mètre 4 cent. Largeur 88 cent. Toile.

13 CUYP (Jacques G.).

Portrait d'un jeune seigneur.

Ce jeune homme est debout dans un appartement aux dalles noires et blanches. Il tient un perroquet sur la main droite et a la gauche campée sur la hanche.

Un justaucorps d'étoffe grise, à manches à crevés, de petits nœuds en rubans ornés d'aiguillettes entourant la taille, une culotte serrée au-dessous des genoux, des bas de soie blanche et des souliers ornés de nœuds, composent son costume, complété par une grande collerette en dentelles et des manchettes.

Signe à droite dans le fond.

Ovale. Haut 69 cent. Largeur 48 cent. Bois.

14 CUYP (Jacques G.).

Paysage.

Un seigneur se promène avec sa femme dans un chemin qui débouche d'une forêt; près d'eux sont deux chiens, et, à droite, dans une prairie entourée d'une palissade de bois, paissent quelques vaches près de deux chevaux.

Hauteur 1 mètre 15 cent. Largeur 1 mètre 44 cent. Toile.

Provient de la vente Weyer, Cologne 1862.

15 DUYNEN (Isaac VAN).

Poissons.

Un panier sur lequel est un grand cabillaud, une écuelle à poissons contenant des tranches de saumon, des crevettes et des moules, sont placés sur une table de pierre près d'un mur.

Signé : J. Van Duynen.

Hauteur 79 cent. Largeur 1 mètre 20 cent. Toile.

16 ES (Jacques VAN).

Fruits.

Un grand bol en porcelaine bleue contenant des citrons repose sur une table couverte d'un tapis vert.

Signé : Jacobs Van Es.

Hauteur 48 cent. Largeur 72 cent. Bois.

17 FABRITIUS (Charles) (*).

Jeune fille en bergère.

Vue de profil, en buste, sous les traits d'une bergère, cette jeune fille a la tête recouverte d'un voile de gaze légère, retenu au sommet par un lien de perles et dont les plis descendent en flottant sur l'épaule et le long du dos.

Une robe de velours amarante, une chemisette de tulle très-transparent et un manteau brun recouvrant le bras gauche, composent son costume. De la main gauche, vue en raccourci, elle tient une houlette. Une grosse perle fine, en forme de poire, est appendue à son oreille. Un rayon de soleil, en éclairant une partie de la figure, se reflète à droite dans le fond.

Cette peinture, toute rembranesque, est d'un effet saisissant; la touche en est large et fondue et les teintes sont unies par une belle harmonie qui ne laisse rien perdre de leur pureté.

Signé avec le manche du pinceau : F. 1640.

Hauteur 67 cent. Largeur 52 cent. Bois.

18 FABRITIUS (Jean).

Chasse.

A l'entrée d'un bois dont les arbres touffus répandent une ombre épaisse sur la partie droite du paysage, un chasseur, encore occupé dans la forêt à tirer un coup de fusil, a déposé le produit de sa chasse. Un grand héron, représenté de grandeur naturelle est renversé sur le dos, ses grandes ailes dont la nuance claire contraste vivement avec la teinte sombre du fond sur lequel elles se détachent, sont déployées.

Près de ce héron reposent également, au milieu de plantes sauvages

---

(*) Voir sur les œuvres de cet élève de Rembrandt et maître de J. Vermeer, de Delft : Van Bleyswyke, *Beschryving van Delft*, et W. Burger, *Musées de Hollande*. Rotterdam, p. 170.

et de champignons croissant de toutes parts, une bécasse et, dans l'ombre : une perdrix, une mésange et d'autres oiseaux.

Le fond se compose d'un joli paysage éclairé par un soleil couchant, se terminant à l'horizon par de hautes montagnes qu'arrose une rivière qui serpente au travers des coteaux.

Outre le véritable mérite artistique de cette page, elle est encore, pour les connaisseurs, le sujet d'un grand intérêt. Aucune œuvre de ce maître ne se trouve dans les musées d'Europe et les biographes sont dans la plus grande incertitude relativement à tout ce qui le regarde.

Signé : Johannes Fabritius f. 1678.

Hauteur 1 mètre 13 cent. Largeur 1 mètre 55 cent. Toile.

19 FERGUSON (Guillaume).

Oiseaux.

Une perdrix suspendue par la patte repose près d'un bouvreuil sur une table recouverte d'un tapis vert.

Hauteur 50 cent. Largeur 43 cent. Bois.

20 LE MÊME.

Portrait d'un magistrat.

Assis, portant un costume noir, collerette blanche rabattue, cheveux longs, il est vu de trois quarts et à mi-corps.

Signé : G. Ferguson.

Hauteur 40 cent. Largeur 30 cent. Bois.

21 GEEL (Joseph VAN).

Port de mer.

Sur le quai d'un port de mer du Levant, dans lequel est à l'ancre un vaisseau à trois mâts, sont des figures diversement occupées. Au fond des montagnes.

Signé : J. V. Geel.

Hauteur 45 cent. Largeur 67 cent. Toile.

22 GELDER (Arnold DE)

Le sacrifice d'Abraham.

Abraham a attaché son fils Isaac à un bûcher et se dispose à le sacrifier. L'apparition de l'ange lui fait tomber le couteau des mains.

Ce tableau est une imitation de celui de Rembrandt, du musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg.

Hauteur 1 mètre 88 cent. Largeur 2 mètre 51 cent.

Vente de M. le comte André de Stolberg, Hanovre 1859.

23 GELLIG (Jacques).

Poissons.

Une anguille, un brochet et d'autres poissons, les uns dans un panier, les autres à côté, sont jetés sur une table de marbre.

Hauteur 48 cent. Largeur 32 cent. Bois.

24 GELLIG (Jacques).

Poissons.

A côté d'attirails de pêche sont des goujons et une carpe sur une table de marbre placée contre un mur.

Hauteur 47 cent. Largeur 40 cent. Toile.

25 GOBOIS.

Paysage.

Dans un chemin, à gauche, deux cavaliers se dirigent vers un village dont le clocher s'élève au-dessus des arbres. Ce chemin est baigné par une rivière sur laquelle, près du bord, est une barque avec une femme et deux vaches. Au fond, des paysans.

Signé : Gobois 1644.

Hauteur 39 cent. Largeur 54 cent.

26 GREBBER (Pierre de).

Suzanne au bain.

Suzanne se défend des tentatives des deux vieillards qui sont venus la surprendre.

Porte les lettres PDG entrelacées.

Hauteur 1 mètre 3 cent. Largeur 79 cent. Toile.

27 HAARLEM (Corneille Cornélissen dit : Corneille VAN).

Sainte en extase.

Elle est représentée, les yeux levés vers le ciel, la main droite sur la poitrine, une couronne posée sur la tête et un fichu au cou.

Signé : C. H., 1647.

Hauteur 38 cent. Largeur 29 cent. Bois.

28 HAARLEM (Corneille Cornélissen dit : Corneille VAN).

Héraclite et Démocrite.

Les deux philosophes sont assis à une table. Démocrite posant la main sur une boule à moitié couverte d'un bonnet de folie et figurant le monde, rit des sottises humaines, tandis que Héraclite, dans le coin opposé, en pleure.

Signé du monogramme du maître.

Hauteur 57 cent. Largeur 87 cent. Bois.

29 LE MÊME.

Portrait du frère de Rubens.

Tête nue, cheveux courts, barbe et moustaches noires, collerett tuyautée.

Porte l'inscription Ao 1597. A. 60.

Rond. Diamètre 43 cent.

30 HACKAERT (Jean) et STORK (Abraham).

180

Paysage.

Dans un chemin longeant un canal, un pêcheur retire ses filets de l'eau; près de lui un homme et une femme mettent des anguilles dans un seau. Un peu plus loin, un cavalier monté sur un cheval blanc et suivi de son domestique, salue un seigneur et sa dame qui sont debout de l'autre côté de la rivière, dans une allée bordée d'arbres bien alignés, près d'un berceau de verdure; ces personnages lui rendent son salut. L'avenue conduit à un château appelé : *Het Huis te loenen.*

Hauteur 62 cent. Largeur 49 cent. Toile.

31 HALS LE VIEUX (FRANÇOIS).

Portrait d'un magistrat.

Dans ce portrait, point de luxe extérieur, point de brillants ornements, rien qui sente l'apparat; ce qui frappe appartient uniquement au pinceau, à l'art du peintre, à son génie.

Un grand manteau noir entr'ouvert vers le haut, laissant voir un pourpoint de soie de même couleur, boutonné jusqu'au cou et duquel la blancheur d'un large col blanc rabattu fait encore ressortir le teint sombre, tel est le costume de ce personnage qui se détache vigoureusement sur un fond clair et lumineux.

Il est debout, vu jusqu'aux genoux, tourné de trois quarts; la tête, légèrement inclinée, est couverte d'un chapeau dont les larges bords relevés projettent une ombre sur le front; de la main gauche, dans laquelle sont ses gants, il retient les deux côtés de son manteau.

C'est un homme d'environ cinquante ans; ses longs cheveux grisonnants encadrent une physionomie à la fois douce et agréable; il porte, selon la mode du temps, une fine moustache noire et une mouche au menton.

Ce portrait appelle tout particulièrement l'attention par la correction du dessin, la puissance magique du coloris, la fonte des empâtements, la gradation des teintes, l'harmonie des tons et la franchise étonnante de la touche, qui en font la page la plus remarquable de cet artiste, après le célèbre chef-d'œuvre qui a figuré à la vente de la galerie Pourtalès.

Hauteur 1 mètre 7 cent. Largeur 78 cent. Toile.

32 LE MÊME.

Portrait de l'artiste.

Dans un médaillon ovale, se détachant sur un fond très-clair, frans Hals s'est représenté de trois quarts, en buste, les moustaches relevées en crocs et une barbiche au menton. Sa tête est couverte d'un

grand chapeau rond à larges bords. Il est vêtu d'un pourpoint noir, de manchettes en dentelles et d'une collerette blanche aux glands de laquelle il porte la main droite, tandis que de la gauche il tient ses gants.

Peinture pleine d'effet et de lumière.

Hauteur 25 cent. Largeur 20 cent. Bois.

33 HALS LE JEUNE (FRANÇOIS).

Tête d'enfant.

Les cheveux en désordre, un jeune garçon rit à gorge déployée.

Porte en monogramme les lettres F. H. F.

Diamètre 76 cent. Rond. Bois.

34 HASSELT (J.-C. VAN).

Un mendiant appuyé sur un bâton et tendant son chapeau est assis sur le devant d'une église dont la porte entr'ouverte laisse voir une jeune fille qui s'apprête à sortir.

Signé sur un écusson : J. C. V. HASSELT, 1639.

Hauteur 55 cent. Largeur 38 cent. Bois.

35 HÉDA (GUILLAUME-NICOLAS).

Sur une table couverte d'un tapis vert se trouvent une cruche en étain renversée et, sur une nappe, un plat, deux couteaux à manches d'ivoire, une soucoupe et son couvercle; derrière, un verre de Venise à ailerons et de forme élancée, dans lequel est encore un peu de vin.

Hauteur 69 cent. Largeur 56 cent. Bois.

36 HEEM (Corneille DE).

Fruits.

Sur une tablette en pierre, repose un bol en porcelaine du Japon, dans lequel se présentent des fruits variés, peints avec une précision et une variété de couleurs admirables. L'œil est tout d'abord attiré par une pêche ouverte, des abricots et des pêches à la peau veloutée; au-dessus, s'étalent quelques feuillages au milieu desquels resplendissent les corolles de liserons bleus; à droite, une grappe de raisins se montre attachée à son pampre sur lequel rampe un escargot et que domine une branche de châtaignier retenant quelques-uns de ses fruits à la coque épineuse; des abricots et des prunes retombent jusque sous la tablette; à gauche, une branche de pêcher sort en partie du bol en retenant encore une pêche qui semble reposer sur une moitié de grenade et sur une grappe de raisins chasselas dorés auprès de laquelle se trouve une grenade et derrière, un melon cantaloup.

Du sein du feuillage se dresse un verre de Venise en forme de calice et à torsades finement découpées d'entre lesquelles descend une branche avec quelques cerises. Des épis de blé et des mûres, viennent encore ajouter à l'harmonie de ce bouquet dont le fini précieux rehausse partout le mérite.

Signé : C. De Heem. 1671.

Hauteur 67 cent. Largeur 54 cent. Toile.

Provient de la vente Leembrugge. Amsterdam 1866.

37 LE MÊME.

Fruits.

Une branche avec grappe de raisins, sur une feuille de laquelle est posé un papillon vulcain; à côté, un citron à moitié pelé, une grenade, des figues, des prunes, des nèfles, une huître ouverte, sont groupés sur une tablette de pierre.

Signé : C. De Heem, f.

Hauteur 34 cent. L. 41 cent. Toile marouflée.

38 HEEM (Jean DE).

Fruits et accessoires.

Un hanap, encore à moitié rempli de vin, dans lequel vient se refléter un rayon de soleil et où trempent les tiges de quelques feuilles de mûriers et d'épis de blé, est posé sur une table de marbre, à côté d'une grappe de raisins et d'un plat d'argent contenant deux huîtres ouvertes et un citron; au coin, sur un morceau d'étoffe bleue, quelques feuilles, des fraises et d'autres accessoires; derrière, un verre de Venise à ailerons.

Porte la signature du maître.

Hauteur 43 cent. Largeur 53 cent. Bois.

39 LE MÊME.

Fruits et accessoires.

Un plat d'argent contenant des amandes, une orange, une soucoupe avec des figues; deux verres, une orange encore appendue à sa branche, des biscuits et un citron entamé dont la pelure pend, sont déposés sur une table de pierre.

Signé sur le rebord de la tablette : Jean de Heem fec.

Hauteur 40 cent. Largeur 55 cent. Bois.

40 HEER (Jean DE).

330 Bürger ?

Paysage.

Au milieu d'un terrain sablonneux un campagnard cause avec une femme; près d'eux un jeune garçon caresse un chien; un peu plus

loin, un paysan portant une hotte sur le dos traverse un chemin à la gauche duquel est une habitation; à droite, près d'une haie vive et d'un massif d'arbustes et de broussailles, un paysan debout s'entretient avec deux femmes assises sur un tertre. La plaine s'étend à perte de vue.

Signé à droite, dans le bas : J. D'Heer.

Hauteur 65 cent. Largeur 95 cent. Toile.

41 HELST (Barthélemy VANDER).

Portrait.

Une jeune femme, à la chevelure blonde et bouclée, ornée d'une plume blanche, est vêtue d'une robe de satin blanc sur laquelle se détache une écharpe bleue retenue du côté droit. Elle indique de la main droite un tournesol dont elle tient la tige de la main gauche.

Signé en haut : B. Van der Helst.

Hauteur 90 cent. Largeur 75 cent. Toile.

42 LE MÊME.

290

Portrait.

Une dame d'un certain âge est assise, dans l'intérieur d'un appartement, devant son balcon recouvert d'une draperie rouge. Un grand rideau forme tout le fond du tableau. Assise dans un fauteuil sculpté et doré, elle est vêtue d'une faille qui, descendant de la tête, cache en partie une robe de soie à manches courtes qui laisse les bras nus. Une main posée sur la poitrine, elle tient de l'autre son mouchoir.

Hauteur 1 mètre 37 cent. Largeur 1 mètre 36 cent. Toile.

43 HILLEGAART (Paul VAN).

Bataille.

Une bataille est engagée de tous côtés entre deux corps de cavalerie espagnole et hollandaise dans un paysage semé d'accidents de terrain.

Signé : Pauwels Van Hilhaert. 1687.

Hauteur 49 cent. Largeur 74. cent. Toile.

44 HOBBEMA (Meindert).

Paysage.

Une habitation couverte de chaume occupe la partie droite de ce tableau. Sur le seuil de celle-ci une jeune femme cause avec un campagnard; un peu plus loin est un arbre près d'un chemin qui passe devant la ferme. A gauche, au second plan, une autre habitation.

Tableau de la vieillesse du maître (*).

Hauteur 51 cent. Largeur 64 cent. Toile.

45 HONDEKOETER (Melchior).

Oiseaux.

Près de hauts arbres sont un paon aux couleurs vives et une paonne; un coq, une poule blanche et une autre. A gauche, un horizon de montagnes par un effet de soleil couchant; des herbes au premier plan.

Hauteur 2 mètres 20 cent. Largeur 1 mètre 88 cent. Toile.

(*) *Voyez P. Scheltema dans son œuvre sur M. Hobbema, traduit par Ch. Debrou et annoté par W. Bürger.* Amsterdam, 1866.

46 HONTHORST (Guillaume).

Portrait.

Une inscription, placée au dos de ce tableau, porte : Barbara Van Dorp. Anº 1642 aetatis 41.

De longs cheveux bouclés retombent sur une chemisette qui descend sur une robe d'étoffe noire, au corsage de laquelle est un médaillon enrichi de pierreries.

Hauteur 63 cent. Largeur 48 cent. Bois.

47 HUGTENBURG (Jean VAN).

Choc de cavalerie.

Le regard, en parcourant l'étendue du terrain, n'est frappé que de combats, tantôt partiels, tantôt plus généraux; car, en quelque endroit que les adversaires se rencontrent, ils s'attaquent et se défendent avec fureur; mais le groupe le plus saillant, celui qui occupe spécialement l'avant-scène, offre à lui seul une sanglante mêlée de cavaliers acharnés les uns contre les autres. Chacun d'eux tient son ennemi sous le feu de son mousquet ou de son pistolet; autour d'eux déjà plusieurs morts ou blessés jonchent la terre. Un cavalier, dont le cheval vient de s'abattre, cherche encore à se défendre; plus loin un autre monté sur un cheval blanc donne la mort à un ennemi. A gauche, dans un chemin creux,une troupe de fantassins bat en retraite sous les ordres d'un général.

Cette scène de carnage présente un douloureux contraste avec le riant aspect du paysage et le calme qui règne dans la nature.

Signé au bas : Hugtenburgh.

Hauteur 55 cent. Largeur 64 cent. Toile.

Provient de la vente de Mme la douairière Van Griensven Berntz, La Haye, 1862.

48 HUGTENBURG (Jean VAN).

L'embuscade.

Pendant du précédent. — Une troupe de cavaliers vient d'être attaquée par des fantassins embusqués derrière des broussailles et la lisière d'un bois qui entourent une vaste plaine. Le premier choc a surtout été fatal à ceux qui composaient l'avant-garde. Surpris au détour d'un chemin par des fantassins dont la présence leur était cachée par de hauts taillis et qui dirigent sur eux un feu meurtrier et bien nourri, ils cherchent en vain à se défendre. Plusieurs d'entre eux sont déjà étendus sur la place; d'autres, qui viennent d'être frappés, chancellent et tombent à leur tour. Deux chiens, qui paraissent vouloir épouser la querelle de leurs maîtres, paraissent aussi partager leur fureur et s'entre-déchirent. Au fond, un général dirige la retraite de ses troupes.

Signé du monogramme du maître.

Hauteur 55 cent. Largeur 64 cent. Toile.

49 HUYSUM (Juste VAN).

Fruits.

Une grappe de raisins, des nèfles, un escargot, deux poires, dont une est entamée, sont jetés dans une niche et à terre.

Hauteur 38 cent. Largeur 32 cent. Toile.

50 LE MÊME.

Fruits.

Devant une niche, sur une tablette de marbre, sont une branche avec grappe de raisins, deux pêches et un escargot.

Hauteur 38 cent. Largeur 32 cent. Toile.

51 JONSON VAN CEULEN (Corneille).

Portrait d'une dame anglaise de distinction.

Ce beau portrait, d'une touche fine et moelleuse, d'un fini admirable, est celui d'une jeune femme d'environ vingt-cinq ans, vue à mi-corps. Tournée de trois quarts, elle relève des deux mains, par un geste gracieux, les plis d'une mantille de soie noire. Une large manchette laisse voir l'avant-bras et la main gauche. Elle porte une robe noire et une chemisette blanche, ouverte par devant et bordée de dentelles.

Une chevelure brune, retombant en boucles, une peau d'une blancheur moite, des yeux noirs, un front haut et dégagé, des lèvres vermeilles, tels sont les traits principaux de la physionomie de cette jeune dame.

Jonson Van Ceulen fut l'émule de Van Dyck, en Angleterre, où il se rendit comme peintre de la Cour et exécuta, avec un grand talent, les portraits de Charles Ier, de sa famille et de ses principaux courtisans.

Signé à droite : Cornélius Jonson Van Ceulen 1653.

Hauteur 92 cent. Largeur 71 cent. Toile.

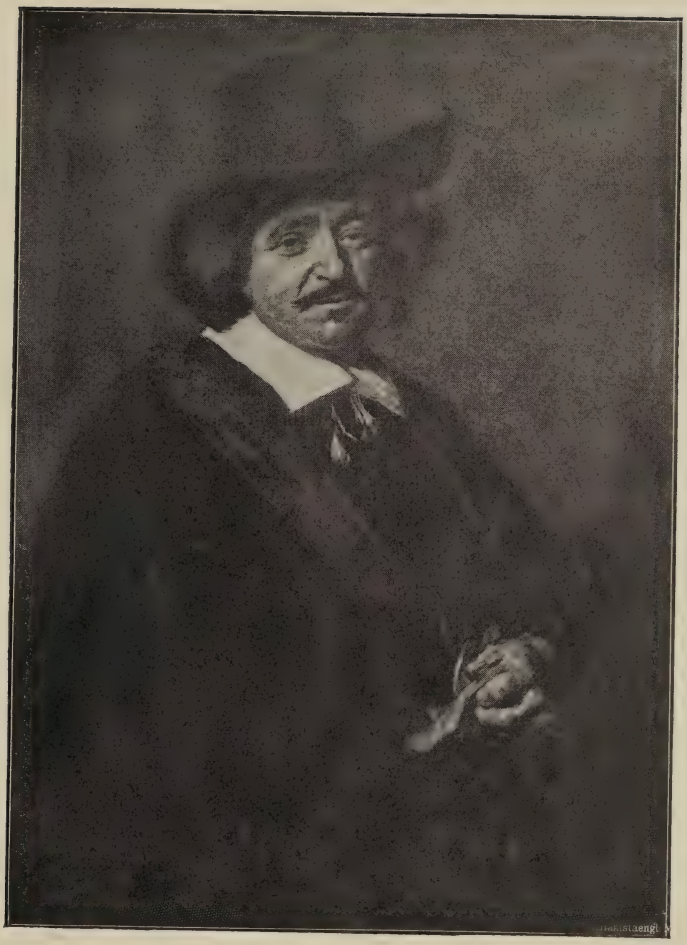
Provient d'une vente faite à Amsterdam en 1855.

52 LE MÊME.

Portrait d'homme.

Il porte de fines moustaches, une mouche au menton et a les cheveux bouclés. Il est enveloppé d'un grand manteau noir avec collerette blanche.

Hauteur 75 cent. Largeur 59 cent. Toile.



53 JONSON VAN CEULEN (Corneille).

Portrait des deux enfants de Charles Ier.

Représentés assis, tous deux accoudés au coin d'une table ; l'un, vêtu d'une veste de satin jaune, tient dans la main gauche une grappe de raisins; l'autre, vêtu de satin rose, tient une médaille au millésime de 1633, à laquelle est attaché un ruban bleu.

Hauteur 72 cent. Largeur 95 cent. Toile.

54 JONSON VAN CEULEN le fils (Corneille).

Portrait.

Portrait d'un homme d'environ cinquante ans, moustaches et mouche, cheveux crépus grisonnants. Un manteau de soie noire est jeté sur ses épaules; à son cou est une collerette.

Les œuvres de ce maître sont très-rares.

Signé et daté de 1575.

Hauteur 74 cent. Largeur 60 cent. Toile.

55 KALF (Guillaume).

Accessoires.

Une casserole de cuivre, un chou vert, un chou rouge, une cruche à lait en cuivre sont jetés dans l'intérieur d'une cuisine sur une cuvelle renversée et sur un chantier. Deux hommes sont occupés au fond.

Signé sur la cuvelle du monogramme du maître.

Hauteur 35 cent. Largeur 33 cent. Bois.

56 KALRAAT (Abraham VAN).

Fruits.

Dans un plat de faïence bleue sont trois pêches et, auprès, des noix et des raisins.

Hauteur 37 cent. Largeur 25 cent. Bois.

57 KEYSER (Théodore DE).

Portrait d'un jeune seigneur.

Sur le perron d'un escalier, près de la porte d'entrée d'un château, est debout, vu de trois quarts, dans une attitude pleine de noblesse, un jeune gentilhomme, le bras droit tendu en avant et s'appuyant sur une canne; la gauche, qui est gantée et dans laquelle il tient son autre gant, est fièrement campée sur la hanche; un manteau noir brodé est jeté sur son épaule gauche et un chapeau à larges bords lui couvre le chef.

Son costume, entièrement noir, que fait ressortir la blancheur d'une manchette et d'une collerette plissées, se compose d'un pourpoint avec manches à crevés, serré à la taille par une ceinture à aiguillettes; d'une culotte courte, de bas de soie et de souliers de cuir avec rosettes.

Au fond est un château fort avec pont-levis jeté sur les fossés.

Hauteur 42 cent. Largeur 31 cent. Bois.

Provient de la vente J. de Bosch. Amsterdam, 1812.

58 LE MÊME.

Portrait.

Un jeune seigneur est debout, tourné de trois quarts, vêtu d'un

pourpoint de satin noir, manches à crevés, la main droite pendant le long du corps; la gauche, appuyée sur la hanche, retient les plis de son manteau. Sa tête est couverte d'un chapeau d'où s'échappent en boucles ses cheveux; sa lèvre supérieure est ornée d'une fine moustache noire.

Hauteur 39 cent. Largeur 28 cent. Bois.

59 KEYSER (Théodore DE).

Portrait de femme.

Debout et vue à mi-jambes, portant un costume en velours noir avec passementeries sur les manches, une coiffure, une fraise et des manchettes blanches.

Signé à gauche, dans le fond, du monogramme du maître.

Hauteur 28 cent. Largeur 23 cent.

60 LE MÊME.

Portrait de femme.

Jeune dame vêtue d'une robe de velours noir, ayant une large collerette tuyautée, au-dessus de laquelle resplendit, pleine de jeunesse et de vie, une charmante tête coiffée d'un bonnet brodé.

Hauteur 18 cent. Largeur 12 cent. Bois.

61 KIFE (J.-P.).

Paysage.

Un château placé au milieu d'un parc est entouré d'une pièce d'eau sur laquelle sont deux chasseurs dans une barquette.

Signé à gauche : J. P. Kife.

Hauteur 30 cent. Largeur 50 cent. Bois.

62 LAAR dit : Bamboche (Pierre VAN).

Paysage.

Sur un tertre gazonné, un cavalier monté sur un cheval blanc tend les mains à un homme pour l'aider à se mettre en croupe; un autre conduit par la bride un cheval brun vers un petit cours d'eau qui coule à gauche et où sont deux baigneurs. Près de montagnes sur lesquelles paissent des bestiaux sont assis et couchés trois paysans. Exécution très-fine de ce maître.

Hauteur 39 cent. Largeur 33 cent. Bois.

63 LOTEN (Jean).

Paysage.

Des arbres aux branches séculaires s'élèvent sur le bord d'un chemin qui traverse, au premier plan, cette composition d'un aspect des plus pittoresques. Un homme, qui caresse un chien, conduit deux vaches et un âne portant un bât et paraît venir du village que l'on aperçoit au fond et vers lequel se dirige un paysan qui descend dans une espèce de ravin, à gauche; au fond, des montagnes.

Signé à droite : Jan Loten, 1654.

Hauteur 64 cent. Largeur 82 cent.

64 MAES (Nicolas).

Portrait d'enfant.

Une jeune enfant à l'abondante chevelure blonde, dont une partie retombe en boucles sur ses épaules, porte sous le bras gauche une

biche, pour laquelle elle recueille, dans une coquille, un peu de l'eau qui s'échappe d'une fontaine placée à sa droite.

Cette jolie jeune fille, vue presque de face jusqu'aux genoux, est vêtue d'une robe de satin blanc sur laquelle voltige une draperie de soie lilas retenue sur l'épaule droite. Un collier de perles fines lui entoure le cou et des boucles pendent à ses oreilles.

Cette figure ressort, dans un encadrement en forme de médaillon ovale, sur un fond de paysage avec effet de soleil couchant.

Signé : Maes.

Hauteur 47 cent. Largeur 32 cent. Toile.

Ce tableau, qui forme le pendant de celui de Gaspard Netscher, décrit sous le nº 78, provient de la collection de Mme la douairière Stratenus, vendue à La Haye en 1863.

65 MAES (Nicolas).

Portrait de dame.

Dans un jardin, accoudée du bras droit sur un tertre, près d'une fontaine, elle est vue jusqu'aux genoux, de trois quarts, portant un vêtement blanc décolleté, sur lequel est jetée une draperie de satin bleu qui la recouvre presque entièrement. Ses cheveux blonds, relevés, laissent échapper deux boucles qui retombent sur ses épaules.

Hauteur 53 cent. Largeur 45 cent. Toile.

66 LE MÊME.

Buste de dame.

Cette dame est représentée de face, dans un médaillon, vêtue d'une robe de satin brun, sur laquelle est jetée une mantille lilas. Le corsage de sa robe est bordé de guipures.

Hauteur 46 cent. Largeur 33 cent. Toile.

67 MAES (Nicolas).

Vieille dame.

En buste, costume noir, grand fichu blanc jeté sur la tête et dont les bouts retombent sur le corsage.

Ovale. Hauteur 33 cent. Largeur 27 cent. Toile.

68 MARCELLIS (Otto).

Sur le sol d'une forêt, au milieu de mousse, est un fourré de plantes sauvages et de champignons agarics; des insectes rampent par terre, tandis que des papillons damiers et tortues, aux couleurs éclatantes, butinent çà et là.

Hauteur 30 cent. Largeur 22 cent. Bois.

69 MIREVELT (Michel-Jean).

Portrait de vieillard.

Ce vieillard, aux traits fortement accusés, a les cheveux ras et blancs, des moustaches et une barbe blanche se terminant en pointe. Il porte une fraise et un pourpoint noir brodé sur lequel est jeté un manteau bordé de fourrure.

Porte en haut à droite : Atis 79 Ao 1634.

Hauteur 74 cent. Largeur 60 cent. Bois.

70 LE MÊME.

Portrait de la grand'mère de Mirevelt.

Vue presque de face, une coiffure noire lui couvre le dessus de la

tête; elle est vêtue d'une robe de soie noire avec nœuds sur les manches et porte une grande collerette blanche tuyautée.

Signé à droite : M. Miereveldt aetatis 65 Ano 1628.

Hauteur 70 cent. Largeur 59 cent. Bois.

71 MOLYN dit : Tempesta (Pierre).

Fête de nuit.

Dans une rue de ville, différents personnages entourent un feu de bois sur lequel est placé un chaudron et dont la lueur se projette sur toute cette petite scène; à droite, près de l'échoppe d'un marchand en plein vent, installé près de deux voûtes d'une habitation, deux enfants comptent leur argent; derrière eux, deux hommes, dont l'un est enveloppé d'un grand manteau, causent avec une femme. Au premier plan jouent deux chiens.

Signé à gauche sur une pierre : P. Molyn 1675.

Hauteur 22 cent. Largeur 30 cent. Bois.

72 MOOR (Charles DE).

Portrait.

Un manteau jeté sur les épaules et tenant un chapeau rond de la main droite, est représenté un jeune homme, vu presque de trois quarts, ayant les moustaches relevées, une mouche au menton et une abondante chevelure bouclée.

Hauteur 87 cent. Largeur 64 cent.

73 MOREELSE (Paul).

Portraits.

Une jeune fille repose sa tête sur les genoux d'un jeune garçon qui lui place une rose dans les cheveux. Ce tableau a beaucoup souffert.

Hauteur 83 cent. Largeur 66 cent. Toile.

74 MOUCHERON (Isaac).

Deux cavaliers sont arrêtés devant deux tentes; un cheval blanc mange un peu plus loin; au fond, la vue d'un camp.

Signé : Isack de Moucheron.

Hauteur 51 cent. Largeur 61 cent. Toile.

75 MOYAART (Chrétien-Louis).

Le Christ en croix.

Au milieu du tableau le Christ est attaché à la croix; Madeleine étanche le sang qui s'échappe des plaies de ses pieds. La sainte Vierge, les mains jointes, et à droite saint Joseph contemplent avec douleur le martyre de leur divin fils.

Hauteur 1 mètre 35 cent. Largeur 96 cent. Toile.

76 MYTENS le vieux (Arnold).

Portrait d'une dame.

Représentée au milieu d'un jardin, sous les traits de Diane chasse-

resse tenant un arc et des flèches, elle est vêtue d'une robe de satin bleu-clair décolletée, à manches courtes resserrées au-dessus des coudes par des bracelets de perles et laissant le bras nu. Sa chevelure retombe en boucles sur ses épaules; un collier et des boucles d'oreilles complètent son costume. Au fond, un paysage avec effet de soleil couchant.

Signé à gauche : A. Mytens f.

Hauteur 1 mètre 15 cent. Largeur 92 cent. Toile.

77 NASON (Pierre).

Portrait d'homme.

Debout, vu jusqu'aux genoux, accoudé du bras droit sur une balustrade, il retient de la main gauche les plis d'une écharpe de soie qui recouvre son costume orné de broderies d'or. Il porte de longs cheveux; un fichu de dentelle lui entoure le cou et, à sa taille, est une ceinture à deux glands.

Hauteur 1 mètre 24 cent. Largeur 1 mètre 3 cent. Toile.

78 NETSCHER (Gaspard).

Portrait d'une jeune fille.

Dans un jardin où se dessinent les silhouettes de grands arbres, l'artiste a reproduit la charmante image d'une toute jeune fille, vue de face et à mi-jambes, au milieu d'un encadrement en forme de médaillon.

Elle caresse de la main droite un chien épagneul assis sur une colonnade en pierre ornée d'un bas-relief et supportant un grand vase; de la main gauche elle tient un des bouts d'un ruban qui, enroulé autour du cou de la jolie bête, lui sert de collier.

Une jupe de satin vert, avec tablier blanc à corsage, sur lequel se détache une écharpe de soie bleue, retenue sur l'épaule gauche par

une agrafe, compose son costume riche et de bon goût, à l'élégance duquel deux plumes de paon, posées sur sa chevelure blonde, et retombant des deux côtés de la figure, un collier et des pendants d'oreilles en perles fines viennent encore ajouter.

La perfection du dessin, le modelé des chairs, ainsi que le fini des étoffes, contribuent à faire de cette page une des meilleures de cet artiste, qui excellait par le bon choix de ses poses et la touche délicate de sa peinture.

Signé sur le bas-relief : G. NETCHER 1658.

Hauteur 45 cent. Largeur 33 cent. Toile.

Provient de la collection de madame la douairière Stratenus, La Haye, 1863.

79 NETSCHER (GASPARD).

Portrait d'une dame.

Une jeune femme est assise dans l'intérieur d'un appartement, près d'une table recouverte d'un tapis, sur laquelle se trouve un coussin et une boîte à poudre.

Hauteur 77 cent. Largeur 68 cent. Bois.

80 LE MÊME.

Portrait.

Portrait d'homme à longue chevelure.

Hauteur 8 cent. Largeur 6 1/2 cent. Cuivre.

81 NETSCHER (Constantin).

Portrait.

Une inscription placée au dos de ce tableau nous indique que c'est celui de dame : Margareta Lestevenon, née le 6 juin 1673, mariée le 27 avril 1700, avec Abraham Allewyn, morte en 1724.

Assise près d'une fenêtre donnant sur un jardin, devant une colonnade de pierre sur laquelle descend un grand rideau, elle tient une corbeille contenant des fleurs et des pêches. Son costume, très-riche, se compose d'une robe bleue à grands ramages jaunes et d'une écharpe rouge retenue, ainsi que ses manchettes blanches, par des liens de perles. Ce tableau est une des bonnes œuvres de ce maître.

Signé sur la colonne à droite : Const. Netscher 1693.

Hauteur 53 cent. Largeur 45 cent. Toile.

82 OSTADE (Isaac Van).

Intérieur rustique.

Deux paysans assis auprès d'une table formée d'une planche posée sur une futaille renversée jouent aux cartes : l'un, vu de dos, est assis sur un escabeau ; près de lui est un autre personnage tenant un verre. A l'autre bout de la table se trouve un enfant et derrière lui un homme debout dont la tête est couverte d'un chapeau de feutre et qui, penché en avant, prête toute son attention à la partie engagée ; à droite, une pompe et une armoire sur laquelle sont des ustensiles de cuisine ; auprès des joueurs, à terre, un chien couché, un pot, et, plus loin, une chaufferette et une cruche. Au fond, est occupé un homme, vu de dos.

Signé au bas, à droite : I. V. O. 1640.

Hauteur 54 cent. Largeur 41 cent. Bois.

83 PÉE (Théodore VAN).

Poissarde.

Poissarde de Scheveningue portant un chapeau de paille, une robe bleue entr'ouverte et une écharpe autour du cou.

Hauteur 65 cent. Largeur 49 cent. Toile.

84 RAVESTEIN (Jean VAN).

Portrait d'une dame.

Debout, vêtue d'un costume noir, manches à bouffes et à crevés, relevées par des nœuds ; collerette blanche tuyautée et coiffure en broderie.

Signé du monogramme du maître : 1632.

Hauteur 67 cent. Largeur 59 cent. Bois.

85 LE MÊME.

Portrait d'un seigneur.

De trois quarts en buste est représenté un seigneur portant un riche vêtement de soie brochée et brodé d'or sur les manches. Il a les cheveux assez longs, le front dégagé, la moustache relevée et une barbiche. Une grande collerette plissée et rabattue complète son costume.

Hauteur 87 cent. Largeur 58 cent. Bois.

86 RAVESTEIN (Jean VAN).

Portrait de vieille dame.

Assise dans un fauteuil garni de velours rouge, à clous dorés, une grande fraise blanche lui entoure le cou. Sur sa tête est une coiffure noire; sa robe est de même couleur.

Porte la date de 1638.

Hauteur 70 cent. Largeur 62 cent.

87 LE MÊME.

Portrait de Maurice de Nassau.

Le prince, vu en buste, tourné presque de trois quarts, porte un brillant costume brodé sur lequel se détache une collerette blanche. Il porte les cheveux courts, des moustaches et une barbiche.

Hauteur 62 cent. Largeur 48 cent. Bois.

88 ROMBOUTS.

Buveur.

Près d'une porte, un paysan tient d'une main sa pipe et de l'autre une canette de bière.

Hauteur 17 cent. Largeur 13 cent. Bois.

89 RUYSDAEL (Jacques),

FRÈRE CADET DU CÉLÈBRE JACQUES RUYSDAEL (*).

Paysage.

Un paysage accidenté, semé de monticules, de troncs d'arbres et de pierres, est occupé, au premier plan, par une mare bordée d'arbres aux branches tordues; un chasseur, le fusil sous le bras, explore des roseaux. Au fond, un rayon de soleil éclaire les habitations d'un village et un horizon de montagnes.

Signé : J. Ruysdael (le J accolé à l'R).

Hauteur 33 cent. Largeur 47 cent. Toile.

90 RUYSDAEL (Salomon).

Vue de rivière.

Une rivière contourne en le baignant un village, dont les quelques habitations que l'on aperçoit, couvertes de chaume, sont entourées d'arbres, et à l'horizon duquel s'élève un clocher. Au premier plan, tenu dans la demi-teinte, une barque de passeur chargée de bestiaux quitte la rive, tandis qu'une autre, dans laquelle se trouvent des villageois, s'apprête à la suivre. Des bateaux voguent sur la rivière et d'autres sont amarrés. A gauche, est un îlot où s'élèvent quelques arbres.

Le ciel est clair et roule quelques nuages gris.

Hauteur 46 cent. Largeur 68 cent.

Provient de la collection de madame la douairière Van Griensven, Berntz, La Haye, 1862.

(*) Voir A. Vander Willigen, *Geschiedhandige aanteekeningen der haarlemsche Schilders,* 1866, page 184, etc.

91-92 SAFTLEVEN (Corneille).

Deux pendants. La Vue et l'Ouïe représentées, l'une, par un homme regardant dans une longue-vue, l'autre par un homme jouant de la guitare.

Hauteur 14 cent. Largeur 13 cent. Bois.

93 SCHALKEN (Godefroid).

Portrait d'un prélat.

Vu de trois quarts, il retient de la main droite les plis de son vêtement noir; à droite est un paysage où se voit un couvent, dont probablement cet ecclésiastique était le supérieur.

Porte au bas l'inscription :

Obiit aetatis 66
et post obitum depiano
A G. Schalkio 1676.

Hauteur 39 cent. Largeur 33 cent. Toile.

94 STEEN (Jean) et WILDENS (Jean).

La Prédication de saint Jean.

La scène se passe dans un paysage boisé et rocailleux, d'un aspect pittoresque et borné à l'horizon par des montagnes.

Une foule nombreuse, composée de gens de toute condition, de tout âge, de tout sexe, est accourue pour entendre la parole du précurseur. A droite de la composition, saint Jean, une main étendue en avant, tenant de l'autre la bannière et n'ayant pour tout vêtement qu'une tunique grossière retenue à la taille par une ceinture, est debout, sur

un monticule, d'où il domine la multitude à laquelle il adresse la parole.

Le groupe principal, placé devant lui, est composé de gens dans diverses attitudes, au milieu desquels on remarque un seigneur oriental richement vêtu et sa jeune dame, qu'un page tenant un parasol cherche à garantir des rayons du soleil. Derrière, au détour d'un ravin, près d'un grand arbre aux rameaux touffus, une voiture attelée de trois chevaux les attend. Près d'eux sont encore un cavalier monté sur un cheval blanc et un autre sur un cheval brun. Plus en avant, sur un quartier de roc, est un Arménien debout et, à gauche, un cheval brun qu'un homme vient de dételer. A droite, une femme assise à terre porte un mouchoir à ses yeux, tandis qu'un homme la regarde en souriant. Un apprenti tonnelier, vu de dos, portant les outils de sa profession, semble prêter une oreille attentive aux prophéties du saint. Près de ce groupe passe un pèlerin appuyé sur un jeune garçon. Au fond, arrivent encore des cavaliers et beaucoup d'autres personnages.

Signé à gauche du monogramme du maître.

Hauteur 79 cent. Largeur 77 cent.

Provient des ventes Van Cauweren, Amsterdam, 1765; Hendrick Verschuuring, Amsterdam, 1770, et Roothaan, Amsterdam, 1826.

Cité par Smith, *Catal. raisonné*, vol. 4, p. 33, nº 102, par Decamps, dans la collection Van Cauweren et par Van Westrheenen, dans son ouvrage sur Jean Steen.

95 STEEN (Jean).

Son portrait.

Enveloppé dans un grand manteau, Jean Steen rit. Sa tête est couverte d'une toque ornée d'une plume. Il porte une petite moustache, un peu de barbe et des boucles d'oreilles.

Ce portrait a été agrandi.

Hauteur 59 cent. Largeur 49 cent. Toile.

96 STEENWYCK (Henri VAN).

Nature morte.

50.

Un panier contenant des grappes de raisins et des pêches; une cruche de grès, un lièvre, un canard, un perdreau, une marmite de cuivre et d'autres accessoires sont posés sur une table en pierre bleue contre une muraille.

Signé : H. Steenwyck.

Ovale. Hauteur 27 cent. Largeur 33 cent. Cuivre.

97 STEVENS (Palamède).

165

Portrait de femme.

En buste, les cheveux relevés en arrière et retenus par une chaîne d'or; elle porte un vêtement noir à brandebourgs dorés sur le devant; chemisette blanche brodée. Beau portrait.

Signé : A. Palamèdes.

Hauteur 70 cent. Largeur 59 cent. Bois.

98 TEMPEL (Abraham VAN DEN).

246

Portrait de dame.

Représentée assise vue jusqu'aux genoux et tenant un petit chien épagneul, elle est vêtue d'une robe de satin bleu et accoudée du bras droit, sur lequel est jetée une draperie verte, sur l'appui d'une colonne de pierre. Sa coiffure se compose de boucles retombant sur les épaules; elle porte un collier et des boucles d'oreilles en perles.

Signé : A. Van T... 1684.

Hauteur 1 mètre 25 cent. Largeur 1 mètre 5 cent.

99 TERBURG (Gézina).

Réception d'un prince d'Orange à l'hôtel de ville de Nimègue.

Sur les degrés de pierre de l'escalier de l'hôtel de ville de Nimègue dont la façade se profile à droite, des personnages, probablement les échevins de la ville, reçoivent dignement un prince de la maison d'Orange; celui-ci monte en s'appuyant sur une canne les premières marches et regarde derrière lui; à droite, un des assistants qui porte une cuirasse, le salue; les autres sont au haut du perron derrière lequel apparaissent les têtes d'une foule curieuse.

Hauteur 81 cent. Largeur 66 cent. Toile.

100 TERBURG (Gérard).

Esquisses.

Trois esquisses ayant servi au grand tableau de la paix de Munster.

101 VAILLANT (Jean).

Portrait d'enfant.

Une jeune fille, vue de face, dans un médaillon rond et portant une robe enrichie d'ornements, une chemisette et un bonnet brodés.

Hauteur 58 cent. Largeur 51 cent. Toile.

102 VEEN dit : Heemskerk (Martin VAN).

Portrait du célèbre Cornélis Muys, dit Cornélius Musius, prieur du couvent de Sainte-Agathe, à Delft, né en 1500, mort en 1572.

Cornélis Muys, tourné de trois quarts, en buste, porte un vête-

ment garni de fourrures, qui, entr'ouvert sur le devant, laisse voir son costume religieux sur lequel est rabattue une collerette blanche.

Ce curieux portrait est dans son ancien cadre sur lequel se trouve l'inscription suivante en lettres dorées :

Vitæ septeno decies Cornelius anno
Musius integro corpore talis eram.

Hauteur 28 cent. Largeur 23 cent. Bois.

Voici ce que nous lisons dans la biographie de l'illustre écrivain, par Pierre Opmeer :

« Musius tenait en grande estime plusieurs peintres et graveurs, « entre autres Martin Heemskerk. Celui-ci avait exécuté plusieurs « tableaux pour le couvent de Sainte-Agathe. Deux ans avant la « mort de Musius, il peignit de celui-ci un très-élégant portrait, « et après l'avoir fait graver en médaillon par Philippe Galle, sur « une plaque d'argent, il le lui envoya de Haarlem. Musius fit « inscrire sur ce portrait le dystique suivant :

« *Vitæ septeno decies Cornelius anno* »
« *Musius integro corpore talis eram* »
(*Historia Martyrum batavicorum*, auctore Petro Opmeero. Coloniæ, 1625, p. 76.) (*)

La Bibliothèque royale de Bruxelles possède une belle épreuve du portrait gravé par Galle. Tous les portraits de date postérieure sont faits d'après celui-là.

La peinture est bien le prototype de l'estampe de Galle qui est datée de 1570. C'est une œuvre qui porte le cachet du peintre et qui est très-bien conservée.

Nul doute que nous n'ayons sous les yeux le cadeau fait en 1570, par C. Muys à son ami Ph. Galle, le graveur.

(*) Voir également D. Bleyswyk, *Histoire de Delft*, 1667, pages 440, 776, etc.

103 VENNE (Adrien VANDER).

Le luxe.

Proverbe. Un homme vêtu d'un riche costume porte sur ses épaules une femme qui, d'une main, tient un verre d'où se répand du vin, et, de l'autre, jette des pièces d'or. Au fond, une femme bat son mari; par terre, des accessoires allégoriques.

Au bas, sur une banderolle : « Het zyn stercke beenen die welde kunne dragen. »

Hauteur 66 cent. Largeur 51 cent. Bois.

104 VERBURG (D.).

Paysage

Dans un chemin, un cavalier accompagné d'une dame salue un gentilhomme, qui cause avec une femme tenant un bouquet de fleurs. Au fond, un cours d'eau.

Hauteur 1 mètre 34 cent. Largeur 1 mètre 64 cent.

105 VERHEYDEN (Mathieu).

Jeune dame.

Assise dans un jardin, où s'aperçoit une fontaine, elle est légèrement appuyée sur une balustrade, sur lequelle est jeté un grand tapis rouge à crépine d'or. Elle est richement vêtue d'un costume de satin bleu.

Hauteur 64 cent. Largeur 50 cent. Toile.

106 VICTORS (Jean).

Vue d'un canal.

Une barque de passeur vient de s'arrêter dans un canal de la Hollande, devant une route bordée de chaumières entourées d'arbres. Déjà le passeur a sauté par dessus bord et s'occupe à amarrer, avec l'aide d'un homme, son bac, dans lequel sont deux vaches rousses et une laitière assise près de deux seaux de lait, attendant tranquillement le moment de descendre à son tour. Une vieille femme tenant une quenouille s'avance vers ces personnages.

Au bord opposé sont deux jeunes garçons, dont l'un se penche au-dessus de l'eau pour tenter de saisir un des canards qui y barbottent. Le canal va se perdre à l'horizon, après avoir sillonné une prairie.

Cette composition, une des plus importantes de cet artiste dont les œuvres sont si rares, est traitée avec une grande chaleur de ton.

Signé sur la barque : Jan Victors fec. 1653.

Hauteur 74 cent. Largeur 91 cent. Toile.

Provient de la vente Ulselino, Amsterdam, 1866.

107 LE MÊME.

Boucherie.

Un rabbin, vieillard à longue barbe grise, coiffé d'une toque garnie de fourrures et ayant un long vêtement noir, examine de près, en s'assistant d'une paire de bésicles qu'il ajuste de la main droite devant ses yeux, un bœuf fraîchement tué et apprêté qui se trouve appendu au plafond d'une salle basse. A gauche et près de ce personnage, l'abatteur, assis sur une futaille renversée, tient un verre de bière; à droite, une femme s'occupe à tordre un torchon dans un seau qui est devant elle.

Une porte ouverte, au fond, laisse pénétrer la lumière, répandue à

profusion sur toute cette scène, traitée avec une vigueur de coloris propre à cet élève de Rembrandt.

Signé sur le tonneau : JAN VICTORS, 1662.

Hauteur 42 cent. Largeur 52 cent. Bois.

108 WATERLOO (ANTOINE) et WYNTRACK.

Paysage.

Dans un chemin qui contourne une mare ombragée par le feuillage d'un grand arbre, sont des canards, des coqs et des poules; deux cigognes et d'autres canards sont dans la mare près des roseaux.

Sur un plan un peu plus élevé, au bord du chemin, est une ferme derrière laquelle s'élèvent quelques arbres et qui est entourée d'une palissade en bois. Un homme, portant un sac, cause avec une paysanne qui porte un panier. Au fond apparaît un horizon de montagnes.

Tableau d'un grand effet.

Hauteur 1 mètre 37 cent. Largeur 1 mètre 26 cent. Toile.

109 WEENIX (JEAN-BAPTISTE).

Port de mer italien.

Apparemment celui de Gênes, avec de nombreux palais, navires et figures.

Tableau d'un bel aspect de ce grand maître qui a vécu longtemps en Italie.

Ce tableau ne nous étant pas arrivé à temps, il nous a été impossible d'en donner une plus ample description.

Hauteur 1 mètre 41 cent. Largeur 1 mètre 91 cent. Toile.

110 WILLEMSEN.

Portrait de jeune dame.

Richement vêtue d'une robe noire décolletée sur laquelle descend une grande collerette en dentelle et se détachent des nœuds et rubans rouges ; ses cheveux retombent en boucles ; un bijou est appendu à un collier qui lui entoure le cou.

Hauteur 66 cent. Largeur 56 cent. Toile.

111 WILS (Jean).

Paysage.

Une rivière traverse un paysage accidenté et d'un aspect sauvage. Au premier plan, un homme conduit une barque contenant encore une femme et deux vaches. A droite, sont des tertres et des monticules couverts d'arbres et de broussailles derrière lesquels s'aperçoit une construction en ruines.

Hauteur 54 cent. Largeur 63 cent. Toile.

Tableaux par et d'après différents maîtres.

112 ASSELYN (genre de JEAN).

Paysage avec figures, vue d'Italie.

Hauteur 28 cent. Largeur 40 cent. Toile.

113 CUYP (signé : ALBERT).

Un verre, une branche avec grappe de raisins et des pêches sont posés sur une table de marbre.

Hauteur 57 cent. Largeur 47 cent. Toile.

114 DIETRIECY (école de CHRÉTIEN).

Abraham renvoyant Agar.

Hauteur 79 cent. Largeur 60 cent. Toile.

115 MÊME ÉCOLE.

Le bon Samaritain.

Hauteur 79 cent. Largeur 60 cent. Toile.

116 GARDIN (d'après B. DU).

Sortie de Sodome.

117 GOYEN (Jean VAN).

Paysage avec cours d'eau.

Hauteur 38 cent. Largeur 54 cent. Bois.

118 HALS (François) et BEYEREN (Abraham) (genre de).

Poissons.

Derrière une table, sur laquelle sont jetés un cabillaud, des églefins, un crabe, des saumons et d'autres poissons, une poissarde s'entretient avec un jeune homme tenant dans les mains un pot d'étain rempli de bière et lançant, en l'air, une bouffée de fumée de tabac.

Hauteur 99 cent. Largeur 1 mètre 24 cent. Toile.

119 LOTTI (Carlo).

Saint en prière.

Hauteur 1 mètre 34 cent. Largeur 1 mètre. Toile.

120 MOLYN (Pierre).

Ramoneur.

Hauteur 15 cent. Largeur 12 cent. Bois.

121 METZU (genre de Gabriel).

Portrait d'une dame patricienne de la famille de Heldewir, peint, en 1648, à l'âge de quarante-cinq ans.

Provient de la collection de M. le Chev. Burtin, où il fut vendu sous le nom de ce maître.

Hauteur 43 cent. Largeur 33 cent. Bois.

122 MOUCHERON (genre de Frédéric).

Paysage.

Hauteur 44 cent. Largeur 41 cent.

123 OVENS (Jean).

Famille hollandaise dans un jardin.

Hauteur 1 mètre 36 cent. Largeur 1 mètre 73 cent. Toile.

124 RADIN (Salehben Jagya) (d'après Th. De Keyser).

Savant assis à une table dans son cabinet d'étude.

Hauteur 78 cent. Largeur 61 cent. Bois.

125 REMBRANDT VAN RYN (signé).

Tobie et sa femme assis devant une table semblent recommander leur fils à l'ange Raphaël qui, costumé en voyageur, s'apprête à l'emmener.

Provient de la collection de feu M. Baillie, Anvers, 1862, au catalogue de laquelle il figure sous le nº 102.

Hauteur 1 mètre 76 cent. Largeur 1 mètre 57 cent. Toile.

126 REMBRANDT VAN RYN (signé).

Paysage. Anglais ?

A gauche, sur une montagne, se trouve un moulin. Au premier plan, deux hommes dont l'un est assis et, à droite, plusieurs arbres.

Hauteur 41 cent. Largeur 53 cent. Toile.

127 RUBENS (École de P.-P.).

Tête de vieillard à longue chevelure et à barbe blanche et ayant sur les épaules un manteau rouge.

Hauteur 63 cent. Largeur 46 cent. Toile.

128 S. D. V. (1861) (Signé).

La tour de Montalban à Amsterdam.

Hauteur 82 cent. Largeur 95 cent. Toile.

129 ÉCOLE ESPAGNOLE.

Portrait d'un seigneur espagnol vêtu de noir. Signé : H. M., 1589.

Hauteur : 1 mètre 7 cent. Largeur 75 cent. Bois.

130. Portrait d'homme.

Hauteur 71 cent. Largeur 58 cent. Toile.

131 ÉCOLE FLAMANDE.

Portrait de l'abbé Heyndrikx Van der Heyde, prélat de l'abbaye de Villers.

Hauteur 1 mètre 16 cent. Largeur 93 cent. Toile.

132. Portrait d'un moine tenant un livre.

Hauteur 63 cent. Largeur 45 cent. Bois.

133. Portrait d'un religieux.

Hauteur 39 cent. Largeur 29 cent. Bois.

134. Portrait d'un grand seigneur assis dans un fauteuil.

Hauteur 34 cent. Largeur 26 cent. Bois.

135 ÉCOLE HOLLANDAISE.

Portrait d'homme avec grande chemisette tuyautée.

Hauteur 77 cent. Largeur 64 cent. Toile.

136. Portrait d'homme dans un médaillon.

Hauteur 73 cent. Largeur 54 cent. Bois.

137. Portrait d'homme.

Hauteur 70 cent. Largeur 55 cent. Bois.

138. Portrait de jeune fille portant une robe décolletée, coiffure à boucles.

Hauteur 66 cent. Largeur 50 cent. Bois.

139. Portrait de l'amiral Trump.

Hauteur 40 cent. Largeur 32 cent. Bois.

140. Homme tenant un chat.

Hauteur 38 cent. Largeur 34 cent. Toile.

141. Portrait d'un homme vêtu de noir.

Hauteur 43 cent. Largeur 51 cent. Toile.

142. Portrait d'homme à moustaches et à longs cheveux noirs.

Hauteur 75 cent. Largeur 55 cent. Bois.

143. Portrait d'un homme ayant un mouchoir blanc au cou.

Hauteur 76 cent. Largeur 63 cent. Toile.

144. Fruits, poissons et volaille.

Hauteur 59 cent. Largeur 78 cent. Toile.

145. Portrait de Philippus Mélanchton, 1560.

Hauteur 32 cent. Largeur 25 cent.

146. Dame tenant un éventail.

Hauteur 35 cent. Largeur 29 cent. Toile.

147. Hiver avec patineurs et paysans, jouant au jeu de crosse.

Hauteur 51 cent. Largeur 62 cent. Bois.

148. Trois portraits de : H.-V. Burg, 1682; Lauwerens Costier et Salomon Rel, professeurs, 1643.

Hauteur 11 cent. Largeur 9 cent. C. ovale.

149 INCONNU.

Paysage avec habitation.

Hauteur 66 cent. Largeur 90 cent. Toile.

---

150. Deux bas-reliefs en marbre, représentant Tarquin et Lucrèce, Apollon et Daphné.

151. Un manuscrit du XVIe siècle, avec vignettes et enluminure

152. Un groupe en ancienne porcelaine de Saxe.